

Ilustración: Juan B. Fernández - Impresión: Pintor Don Ángel



Premios **Oh!** 2013

de las Artes Escénicas de Asturias

Mejor Banda Sonora ★ Mejor Escenografía ★ Mejor Espectáculo Infantil
Nominado al Premio MAX Revelación



VALEY

Cultura y Educación | Xixón Ayuntamiento

Centro Cultural de Cudillero



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

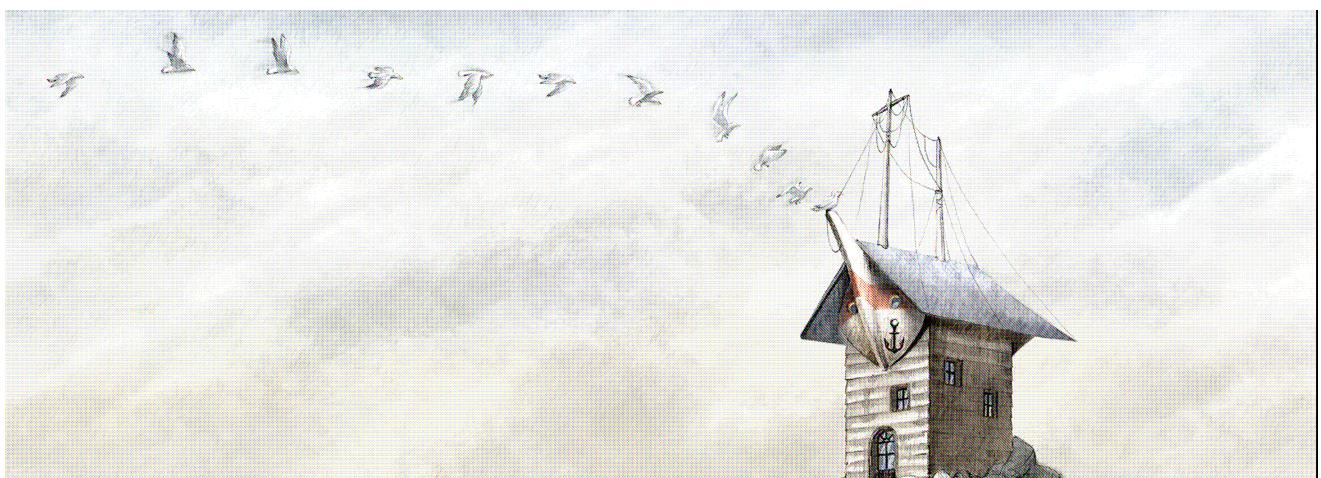
PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

1. Presentación de la obra

Nora es la historia de una niña muy especial, una niña hecha de sal... que vive al lado del mar. ¿Se puede pescar algo más que los peces? ¿Para qué? Tal vez, ¿para soñar?...

Nora, la niña de sal es en su origen un cuento de Fátima Fernández al que Carmen gallo y Factoría Norte han querido dar vida y teatralizar utilizando muy diversos lenguajes escénicos. Una obra multidisciplinar en la que la palabra, la ilustración animada, los objetos y la música compuesta expresamente para esta "Nora" nos representa el mundo onírico en el que podemos encontrar a nuestra protagonista. La interpretación en directo de la música compuesta por David Varela y la actuación de la actriz Ana Morán, dan una proximidad y magia a la obra que está reseñada y refrendada por el éxito alcanzado frente al público así como por los premios obtenidos en numerosos Festivales y Ferias específicas de teatro para la Infancia y la adolescencia, como FETEN.



El mar, la noche y la luna, el padre pescador de estrellas, la lucha contra las propias limitaciones y una niña diferente son los ingredientes de este espectáculo que muestra cómo convertir un texto creado originalmente para formar parte de un álbum ilustrado, en una obra de formato diferente respetando su esencia, creando nuevas ilustraciones animadas e integrándolo con los elementos característicos de la escena.



Nora nace como una apuesta diferente, una muestra de creación que aúna disciplinas tradicionalmente asociadas por un lado al soporte de libro y, por otro, al mundo del arte escénico. El resultado traspasa ambas fronteras y muestra cómo es posible generar un espectáculo dinámico en el que se ensamblan de manera equilibrada texto, ilustración, música en directo, dramaturgia, objetos e interpretación



<http://juanhernaz.blogspot.com.es/2012/02/ilustraciones-animadas-para-nora.html>

https://www.youtube.com/watch?v=kOCgQQAc_QM (tráiler)

CONTRATACIÓN:

Uroboro Producción

C/ Panaderos 68- Integratia, 47004 Valladolid

www.uroboroproduccion.com



Asunción Blanco

Tel: +34 666 78 26 34

asunbla@gescult.com

Raquel Anaya

Tel: + 34 608 68 54 59

raquelanaya@gescult.com

UROBORO PRODUCCIÓN

LA NUEVA ESPAÑA

NORA de Factoría Norte llega al Valey



Fotografía: Ricardo Solis

Piedras Blancas,

MONTES

Ayer, en el escenario del Valey, la compañía «Factoría Norte» representó la obra «Nora». El público infantil disfrutó de la puesta en escena del cuento escrito en castellano y en asturiano por Fátima Fernández Méndez. Una propuesta onírica en la que los niños participaron durante un rato de un mundo de sensaciones único y diferentes.

'Nora' representará a Asturias en los Max

02.02.13 - 00:25 -

ALBERTO PIQUERO ALBERTO PIQUERO | GIJÓN.



Foto de familia de los ganadores de los Premios Oh! de Teatro que anoche se entregaron en el Teatro Jovellanos. ::JOAQUÍN PAÑEDA

La obra de Factoría Norte y 'Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido' triunfan en los Premios Oh!

La gala de la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza congregó en el Jovellanos a la nutrida familia de las artes escénicas

Velada de gala en el Teatro Jovellanos con la entrega de los IV Premios Oh!, honores y honras que concede anualmente ACPТА (Asociación de Compañías de Teatro y Danza de Asturias). Finalmente, el premio al mejor espectáculo se lo llevó 'Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido', de Zigzag Danza. En la escena infantil el premio fue para 'Nora', de Factoría Norte, que representará a Asturias en los Premios Max, siendo la primera ocasión que se elige en este apartado una obra para niños, que además se llevó el premio a la mejor escenografía. La mejor producción fue la de Nacho Fernández, por 'El alma de la melodía'. Mejor autor o coreógrafo, Estrella García y Miguel Quiroga, por 'Después de cortar el césped...'. Mejor actriz, Cristina Lorenzo, por su papel en 'Homenaje a Valle-Inclán'. Y mejor actor, por la misma obra, David González. Vestuario o caracterización: Cristina Herrero y 'El alma de la melodía', a la que también se le otorgó la mejor iluminación, creada por Rafa Mojas y la mejor dirección, la del veterano Etelvino Vázquez. Finalmente, David Varela recibió la credencial de la mejor banda sonora, escrita para 'Nora'.

Luis Vigil, presidente de ACPТА glosó la razón de ser de los galardones con buena letra: «Había una vez, en un cercano país, unos premios llamados Oh! Los Oh! eran unos premios llenos de luz, color, música. ¡Historias! Los Oh! eran unos premios con mucho arte: el de las bailarinas y actores, el de productores y escenógrafos, el de autores y bailarines, el de los diseñadores de luces y vestuario, el de coreógrafos y actrices, el de músicos, el de directores...».

Pasó después al capítulo de agradecimientos, «en primer lugar, a las compañías de la Asociación, que trabajan durante meses y apuestan sus débiles economías para que estos Premios puedan ver la luz, año tras año. A las instituciones y sus gestores que nos ayudan a poder ponerlo en práctica como son SGAE y Fundación Autor, Consejería de Educación, Cultura Y Deportes del Principado, Teatro Jovellanos, Laboral, Fundación Municipal de Cultura de Gijón, a los miembros del jurado, a las personas que nos acompañan hoy, a los profesionales externos que desarrollan una impecable labor, a los medios de comunicación y,

especialmente, al público que nos permite que este cuento pueda llegar a tener un buen final cada año». Y fue precisamente ese público el que este año recibió el Premio Oh! de Honor, encarnado por la familia Hevia Carballido, «spectadores infatigables, apasionados, siempre presentes, que representan a todas las personas que nos siguen». Salieron a recoger el premio con unos brazaletes de luto «por lo que está pasando con lo público en estos momentos en este país», explicaron.

En los renglones de principios y propósitos, «ACPTA continúa apostando, como siempre, por el desarrollo de un sector que es portador de identidad y de valores. Por la defensa de lo profesional en las Artes Escénicas. Por la búsqueda de la unidad del sector sin ningún tipo de ambigüedad. Por favorecer puntos de encuentro entre todos los niveles institucionales. Deseamos una sociedad culta e imaginativa que no vea en la cultura un gasto sino una inversión».

La música, en directo, corrió a cargo del dúo Falcone-Salueña y la presentación estuvo coordinada con muchísima gracia por Pachi Poncela y el actor Félix Corcuerá.

DEIA

Las marionetas regresan al Campos

El teatro bilbaíno acogerá del 13 de enero al 21 de abril el ciclo 'Domingos de Títeres'

MIGUEL A. PARDO - Jueves, 10 de Enero de 2013 - Actualizado a las 05:33h

Los títeres serán protagonistas todos los domingos del 13 de enero al 21 de abril en el Teatro Campos. (Deia)



BILBAO. Los títeres reclaman su espacio en la oferta teatral bilbaina y lo hace apostando fuerte. Tras la celebración el pasado mes de noviembre del Festival Internacional de Títeres, la Sala Cúpula del Teatro Campos acogerá todos los domingos, del 13 de enero al 21 de abril, 14 obras de marionetas dentro de la tercera edición del ciclo *Domingos de Títeres*.

Ignacio Casado, director de *La Bombonera de Bertendona*, aseguró ayer que "este ciclo es uno de los eventos más emocionantes que acogemos desde que abrimos el teatro".

UN GÉNERO ABIERTO A TODOS El fuego se abrirá este domingo con la obra *Nora* de la compañía asturiana Factoría Norte. La **galdakaotarra Carmen Gallo** es la directora y se mostró doblemente "emocionada": por un lado, por "venir a Bilbao", y, por el otro, "por presentar espectáculos que no tienen cabida en otros teatros". Sobre *Nora*, Gallo declaró que "es una obra que va envolviendo al espectador para acabar encandilando a un público de entre 3 y 90 años". Los espectáculos están indicados para niños de entre 3 y 11 años, salvo el último, *Sueños de papel* de la compañía valenciana Del redoble, que está recomendada para pequeños de 0 a 4 años. Pese a todo, la asesora del programa de este ciclo de títeres expresó que el "el teatro no tiene edad". Por ello, su deseo es "que vengan las familias juntas a ver los títeres". Dicha asistencia respaldaría la "fuerte y decidida apuesta" que el teatro Campos ha realizado por la fantasía de las marionetas.